

TEATRO ELFO PUCCINI

2-21 MAGGIO

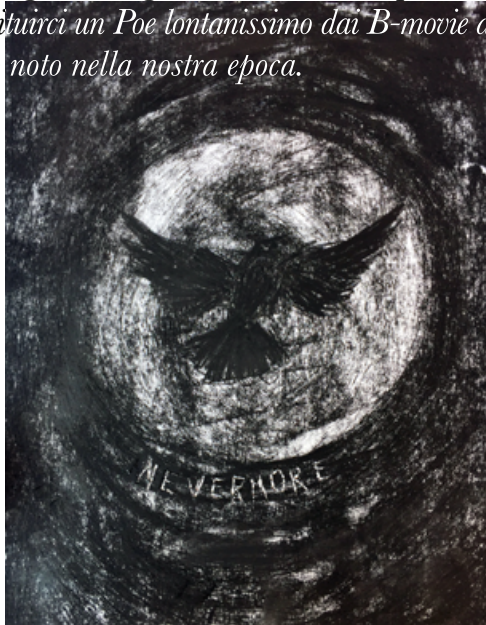
UNA SERIE DI STRAVAGANTI VICENDE



SULL'ORLO DELL'ABISSO



sono esistenze che, a un certo punto, si accorgono che una sola vita non basta. Artisti che trascendono la propria epoca e contaminano con il loro lavoro le generazioni successive. L'opera di Edgar Allan Poe riverbera - attraversando l'oceano complice Baudelaire - nella poesia dei simbolisti, nelle parole rivoluzionarie di Arthur Rimbaud, nelle fragranze funeree e sontuose dei decadenti, fino agli esiti più imprevedibili del surrealismo. Prefigura viaggi nell'inconscio settant'anni prima di Freud, precorre Jung, non teme di avventurarsi nei meandri più inquietanti della mente umana, inventa un genere letterario, il poliziesco, fonda una poesia nazionale americana. Tutto questo in quarant'anni di una vita disperata che Poe ci racconta sottotraccia negli angoli meno noti dei suoi notissimi racconti e di cui, come due detective, abbiamo cercato le impronte. Tre tappe fondamentali di un percorso tormentato: la morte dei genitori naturali, la tragica scomparsa dell'amatissima moglie, l'annientamento nell'alcool e nel delirio. Un viaggio nelle parole di Poe per toccare i confini, i limiti reali o immaginari delle sue ossessioni, scandito dal ritmo magnifico del Corvo, la sua poesia più nota, in traducibile nella nostra lingua se non a costo di pesanti menomazioni, due canzoni - Annabel Lee e Ulalume - due racconti: Eleonora e Il cuore rivelatore e il flusso di una confessione delle proprie paure, vissute sul sottilissimo crinale fra arte e follia. Accompagnati da Teho Teardo, dalla sua musica fra "suono colto e distorsione effettistica" in una suite teatrale/musicale in cui parole e immagini dialogano con sonorità cupe, struggenti, evocative per restituirci un Poe lontanissimo dai B-movie anni '70 che l'hanno reso noto nella nostra epoca.



FERDINANDO BRUNI

È protagonista della storia dell'Elfo dalla sua fondazione, condirettore artistico del teatro, attore e regista delle produzioni più importanti. Capace di passare dai ruoli classici per eccellenza - *Amleto*, *Shylock* e *Prospero* - ai personaggi contemporanei più trasgressivi, negli ultimi vent'anni si è dedicato sempre più alla regia. Dai successi fassbinderiani firmati con De Capitani, passando per Cechov, Tennessee Williams e la drammaturgia contemporanea di Mishima, Ravenhill e Bennett fino ai recenti esperimenti di *Rosso* e del cartoon teatrale *Alice Underground* nei quali ha messo in gioco la sua abilità e sensibilità di pittore, creando con Francesco Frongia un originale cortocircuito tra teatro e immagini.

FRANCESCO FRONGIA

Ha iniziato la carriera come video-maker per poi dedicarsi sempre più alla regia teatrale (di prosa e musica), riuscendo a integrare questi linguaggi sul palcoscenico in modo personale. *SdisOrè* di Testori (2003), monologo nel quale ha diretto Ferdinando Bruni, è il suo primo successo; poi sono seguiti *La Tempesta di Shakespeare* per attore, fantocci, figure animate e musica e *L'ignorante e il folle* di Bernhard (a quattro mani con Bruni), *Nel buio dell'America* e *Eclisse* di Joyce Carol Oates, *Cassandra* di Christa Wolf. E, oltre ai citati, *Rosso* e *Alice*, *Mr. Puntilla e il suo servo Matti* (diretto con Bruni), applaudito a Milano, Roma e in tour nel 2015/16/17. Con i suoi video ha trasfigurato le scenografie di *Angels in America* e di *Afghanistan* - il grande gioco evocando mondi immaginari e lontani.

TEHO TEARDO

È compositore, musicista e sound designer e si dedica all'attività concertistica e discografica indagando il rapporto tra musica elettronica e strumenti tradizionali. Collabora con importanti musicisti della scena internazionale come Erik Friedlander, Lydia Lunch, Placebo, Mick Harris/Scorn, Girls Against Boys e molti altri. Realizza colonne sonore per registi tra cui Gabriele Salvatores, Paolo Sorrentino, Andrea Molaioli, Guido Chiesa, Daniele Vicari, Stefano Incerti e Claudio Cupellini, vincendo i premi più prestigiosi, a partire dal David di Donatello per il film *Il Divo*. In teatro ha collaborato con i Motus, la Societas Raffaello Sanzio, Enda Walsh ed Elio Germano per il progetto *Viaggio al termine della notte*. Con Blixa Bargeld, leader degli Einstürzende Neubauten, ha pubblicato l'album *Still Smiling* e nel 2016 *Nerissimo*. Nell'aprile 2017 ha realizzato a Palazzo Grassi un intervento site specific e una versione speciale del suo progetto *Phantasmagorica* con la partecipazione del regista Abel Ferrara.

UNA SERIE DI STRAVAGANTI VICENDE

*un omaggio a
Edgar Allan Poe*

*con Ferdinando Bruni
musiche originali Teho Teardo
scritto, diretto e illustrato
da Ferdinando Bruni e Francesco Frongia*

*luci di Nando Frigerio
suono di Giuseppe Marzoli
voci del ricordo Ida Marinelli
produzione Teatro dell'Elfo*

*assistente scene e costumi Saverio Assumma
assistente alla regia stagista
Federico Guarducci
capo macchinista Giancarlo Centola
macchinista Tommaso Serra
elettricista Giacomo Maretelli Priorelli
fonico Luca De Marinis
foto Laila Pozzo*

ELFO PUCCINI
SALA FASSBINDER
CORSO BUENOS AIRES 33, MILANO
MAR-SAB ORE 21.00 / DOM 16.30

È VALIDO L'ABBONAMENTO INVITO A TEATRO

INTERO € 32,50
MARTEDÌ € 21,50
GIOVANI E ANZIANI € 17
INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:
TEL. 02/0066.06.06
BIGLIETTI ONLINE A PARTIRE DA € 16,50

ELFO.ORG

