

# il Palcoscenico

Ferdinando Bruni ottimo regista e interprete del testo di Ravenhill che debuttò a Londra nel '96

## Fa sempre scandalo "Shopping&Fucking"

**È** ANCORA una bomba *Shopping&Fucking*, il testo che nel 1996 rivelò l'allora trentenne Mark Ravenhill, sconvolgendo i benpensanti londinesi del West End ma anche gli intellettuali fiorentini che ne videro la versione originale dopo il *Blasted* di Sarah Kane all'Intercity Festival di Barbara Nativi, di cui ancora si usa la bella traduzione. La pièce, dal titolo ormai proverbiale, inscena con grande verosimiglianza una gioventù allo sbando, catturata dall'incubo ossessivo che "il denaro è civiltà" e che ovviamente tutto si può comprare, in una serie di scene incrociate in cui una dispersiva comunità prevalentemente omo ma non soltanto, partendo da un *ménage à trois* che coinvolge un uomo, una ragazza chiamata non a caso Lulu, e un adolescente, tutt'e tre in preda a droghe d'ogni tipo, incamera un gioco di rapporti con un giro di altri più o meno coetanei, tesi comunque a soddisfare desideri eccessivi, anche titillan-

FRANCO QUADRI



Teatro Elfo-Puccini corso Buenos Aires  
33, biglietti 11-23,50, fino al 16 maggio.  
Tel. 02-00660606

do desideri di morte, mentre in sordidi scambi d'ambiti tutto si sensualizza per arrivare a concludere che secondo la Bibbia la civiltà è denaro, o a sognare gli eccessi di una comunità di mutanti nel tremila dopo Cristo. Ora, davanti a dialoghi che vertono sempre sulle stesse parole e sembrano non raccontare nulla, è inutile che lo spettatore si ribelli come se si trattasse di *nonsense*, perché è della nostra vita e di quel che ci accade intorno che si parla, e basta accendere una tv o leggere un giornale per saperlo, come ben sa Ferdinando Bruni, attento regista e ottimo interprete, che fa scorrere con massima naturalezza dalla sua ottima compagnia i diversi momenti di un'azione negata, senza scena, appartati in piccoli gruppi qua e là nello spazio tirato a lucido della Sala Fassbinder, presi da intrighi costruiti dal caso come accadeva ai non eroi del suo recente *Giulietta e Romeo*. Ed è ovviamente un successo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

