

TEATRO. LA BELLA SALOMÈ TRA GENET E KEMP

Se volete misurarvi con un focolaio di risorse che vanno da suggestioni di opere di Oscar Wilde a un uso contemporaneo del burlesque, dal mélange arte-vita-pantomima del grande Lindsay Kemp a uno stile equestre con giochi di desiderio alla Genet, non perdetevi un forte spettacolo interpretato da soli uomini, *L'ultima recita di Salomé* che Ferdinando Bruni e Francesco Frongia hanno (per Teatridithalia) ricavato dalla *Salomé* wilciana, con inserti struggenti o provocatori dello stesso autore da *Ballata del carcere di Reading*, *De Profundis*, gli epigrammi. Eclatanti e pieni di malinconico glamour Ferdinando Bruni (Wilde, Iokanaan, Erode), Enzo Curcurù (Siriano, Erodiade) e Alejandro Bruni Ocaña la cui danza di Salomé è *altro*. Un'impresa che azzarda una ricerca della bellezza.

(rodolfo di giammarco)

**L'ultima recita di Salomé
da Wilde, Teatridithalia, T. Valle, T.
Elfo Puccini di Milano fino al 20/3**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

