

BIBLIOGRAFIA



Per costruire la drammaturgia di *Leonardo, che genio!* ho letto diverse biografie di Leonardo, alcune più recenti, come l'ultima di Isaacson e altre con qualche anno in più, tra le quali la più emozionante è per me quella di Stendhal, contenuta all'interno della sua *Storia dell'arte italiana*.

Forcellino ha, a mio parere, indagato gli aspetti più umani e fragili di Leonardo e i suoi testi mi hanno molto condizionato nella selezione dei fatti che ho scelto di raccontare.

Qua e là nel mio testo affiorano le parole di Baudelaire "*specchio profondo e cupo...*", di Goethe "...*tovaglia, scodelle, piatti, bicchieri copiati da quelli dei monaci...*" e di alcuni degli autori e dei testi qui sotto citati.

Tutte le parole pronunciate dalla voce di Leonardo (Cristian Giammarini) sono tratte dai suoi scritti, dalle prose e dagli appunti contenuti nei vari codici; in alcuni casi ho deciso di renderli più comprensibili, traducendoli dall'italiano del Quattrocento in un italiano più moderno.

Molto importanti per la sintesi del racconto sono stati i testi dedicati ai lettori più piccoli, primi tra tutti i libri di Morosotto e di Novelli.

Per le immagini e l'originalità delle suggestioni visive mi ha ispirato il bel libro illustrato di Visconti e Landmann.

Per la costruzione della cupola di Filippo Brunelleschi ho attinto dal bellissimo libro pop-up di Bark e Lawrence.

Per comprendere le effettive capacità progettuali di Leonardo e l'efficacia del suo linguaggio visivo segnalo il libro di Taddei e Zanon, curatori del Museo Leonardo³, e *Leonardo da Vinci in 30 secondi*, una utilissima guida rapida di approfondimento.

Concludo citando le parole di Pedretti, tratte dal suo saggio sul codice Arundel, che non smettono di emozionarmi:

"Eccoci così all'ultimo periodo della vita di Leonardo, e con esso alla seconda parte della nostra Lettura. Si tratta di un foglio del Codice Arundel, il 245 recto, che presenta caratteristiche che lo pongono in relazione indiscutibile con

una serie di fogli del Codice Atlantico, datati da Leonardo stesso 1517 e 1518. La pagina dell'Arundel contiene diagrammi geometrici e testi disposti con accuratezza tipografica. Il 'blocco' termina con un 'ec' seguito da un tratto a penna che completa il rigo. [...] E qui, sopra il tratto di penna col quale aveva concluso il rigo, Leonardo viene a spiegare il perché dell'eccetera: 'perché la minestra si fredda'.

Non c'è bisogno di commenti. Uno spiraglio, umanissimo come il petrarchesco 'volui incipere sed vocor ad cenam' [...] E vediamo Leonardo interrompere i suoi studi e unirsi ai familiari a desinare."

Elena Russo Arman

Antonio FORCELLINO "Gli ultimi giorni di Leonardo" Rizzoli

Antonio FORCELLINO "Leonardo, genio senza pace" Laterza

Walter ISAACSON "Leonardo da Vinci" Mondadori

Serge BRAMLY "Leonardo da Vinci" Mondadori

Antonio Emanuele PIEDIMONTE "Leonardo a Milano" edizioni Intra Moenia

Marina MIGLIAVACCA "Leonardo" Garzanti

Carlo VECCE "La biblioteca perduta" Salerno Editrice

Johann Wolfgang GOETHE "Il cenacolo di Leonardo" Abscondita

STENDHAL "Storia della pittura italiana", libro terzo, Tindalo

Charles BAUDELAIRE "I fiori del male", "I fari", Garzanti

Giorgio VASARI "Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri." Einaudi

Carlo PEDRETTI "Eccetera: perché la minestra si fredda" Giunti Barbèra

Costantino D'ORAZIO "Leonardo segreto" Pickwick

Dimitri MERESKOVSKIJ "Leonardo da Vinci" Giunti

Leonardo DA VINCI "Delle acque" Sellerio

Leonardo DA VINCI "Scritti" Mursia

Leonardo DA VINCI “L’uomo e la natura” Feltrinelli

Leo FERRERO “Leonardo o dell’arte” Castelvechi

Mario TEDDEI e Edoardo ZANON “Le macchine di Leonardo” Giunti

Marina WALLACE “Leonardo da Vinci in 30 secondi” Logos

Jaspre BARK e David LAURENCE “Le macchine di Leonardo da Vinci” Ide e Ali libro pop-up

Rosabianca SKIRA-VENTURI “A weekend with Leonardo da Vinci” Rizzoli

Sigmund FREUD “Leonardo” Bollati Boringhieri

Piero ANGELA “Gli occhi della Gioconda” Rizzoli

Shelagh e Jonathan ROUTH “Note di cucina di Leonardo da Vinci” Voland

Roberta EDWARDS “Who was Leonardo da Vinci?” Grosset & Dunlap

Luca NOVELLI “Leonardo e la penna che disegna il futuro” ed Scienza

Davide MOROSOTTO “Leonardo da Vinci, genio senza tempo” Edizioni el

Carlo CARZAN Sonia CALCO “Pensa come Leonardo da Vinci” ed. Scienza

Beatrice MASINI “Maisie e la stella di Leonardo” Fabbri Editori

Valentina ORLANDO “Sognando Leonardo” Federighi Editori

Giacomo VERONESI “Le macchine di Leonardo” Skira kids

Laurence ANHOLT “Leonardo and the flying boy” Frances Lincoln

Guido VISCONTI, Bimba LANDMANN “Quel genio di Leonardo” ed.Arka

Robert BYRD “Leonardo beautiful dreamer” Dutton Children’s Books

James MAYHEW “Katie and the Mona Lisa” Orchard