

ELFO

TEATRO

MAURIZIO CATTELAN PER L'ELFO

DICEMBRE

GIUGNO

25

26

LA FORZA DELLE IDEE



Vivi e condividi il tuo teatro!

Elfo Puccini

c.so Buenos Aires 33, Milano
tel.02.00.66.06.06
whatsapp 333.20.49.021
biglietteria@elfo.org

Registrati

online al portale di **BIGLIETTERIA**
per gestire il tuo abbonamento, scoprire
le promozioni a te dedicate, scegliere i
posti migliori, recuperare i tuoi biglietti.



Seguici

su Instagram e Facebook e iscriviti
alla nostra newsletter dedicata.



E per le scuole?

Scopri tutte le novità
sulla pagina dedicata
o a questo link.



GLI ABBONAMENTI PER TE

Gli abbonamenti – come sempre liberi
e ripetibili lungo tutta la stagione – possono
essere utilizzati a scelta **da soli** o **in compagnia**.

elfo+10

10 ingressi (da soli o in due)

€ 155 (€ 15,50 a ingresso)

elfo+14

14 ingressi (da soli o in due)

€ 203 (€ 14,50 a ingresso)

elfo+18

18 ingressi (da soli o in due)

€ 252 (€ 14 a ingresso)

carnet 12

12 ingressi da soli o in compagnia

€ 192 (€ 16 a ingresso)

SOLO PER GLI ABBONATI

Possibilità di modificare o annullare
i biglietti fino alle ore 19 del giorno precedente
(scrivendo a biglietteria@elfo.org).

Riduzione a € 20 su tutti i biglietti in stagione.

Promozioni e inviti speciali sulla propria pagina
online o tramite la newsletter mensile dedicata.

REGALA L'ELFO!

elfo open

Gift card utilizzabile per acquistare biglietti
e/o abbonamenti. Valida 1 anno dal momento
dell'acquisto (importo minimo € 40).

carnet regalo

Da utilizzare senza vincoli per tutti gli spettacoli
2 ingressi € 60 | 4 ingressi € 100
per gli abbonati 2 ingressi € 50 | 4 ingressi € 90

PER LE UNIVERSITÀ

Abbonamento personale
4 spettacoli € 38 (€ 9,50 a ingresso)

10 DICEMBRE / 11 GENNAIO

SALA SHAKESPEARE

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

UNO SPETTACOLO DI Carrozzeria Orfeo

MARCHE TEATRO, TEATRO DELL'ELFO, TEATRO NAZIONALE DI GENOVA
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI



Va in scena il mondo del
benessere e del successo,
il racconto dei vincenti
fotografati in una clinica
di riabilitazione di lusso,
situata su un satellite
nello spazio. Nell'ultimo
lavoro Carrozzeria
Orfeo abbandona gli
scenari degradati degli
spettacoli precedenti
e cambia prospettiva.
Quello che non cambia
«è l'irriverente, cinica,
politicamente scorretta
lucidità con cui porta
avanti da anni la sua
missione teatrale. Che
senza fatica possiamo
definire politica nel senso
più alto e contemporaneo
del termine». E non
cambia lo sguardo pieno
di umanità, ironia e
irresistibile divertimento.

A Natale regala l'Elfo

SCOPRI QUI
LE OFFERTE



E IL 31 DICEMBRE? FESTEGGIA ALL'ELFO

Spettacolo
con brindisi
di mezzanotte

SCOPRI QUI
LE OFFERTE



NOTE CONTRO



NUOVE STORIE 25/26 INDAGA
LE FORME CONTEMPORANEE
DEL RACCONTO TEATRALE,
ESPLORANDO LINGUAGGI IN CUI
PAROLA E RITMO SI INTRECCIANO
IN MODO INEDITO.

La musica, intesa come veicolo
universale di emozioni, diventa
elemento drammaturgico essenziale,
capace di restituire significati parola,
in un'esperienza immersiva.

LE PAROLE DICONO,
IL RITMO INSISTE.

20 / 25 GENNAIO
IVAN E I CANI

Federica Rosellini

3 / 8 FEBBRAIO
TIRANNOSAURO

Filippo Quezel

10 / 15 FEBBRAIO
POESIE
DAL BASSO

Vincenzo Zampa

20 / 22 MARZO
ANSE

Usine Baug, Mezzopalco

24 / 28 MARZO
SPARTACU
STRIT VIÙ

Francesco Gallelli
Luca Maria Michienzi

7 / 11 GENNAIO
SALA FASSBINDER

METAFORICAMENTE SCHIROS

DI Beatrice Schiros, Gabriele Scotti
A.T.I.R., TEATRO CARCANO

Un rito psicomagico di ritorno al teatro, un racconto di vita
appassionante, esilarante, commovente. «Condivido con il pubblico
tanti fatti della mia vita, piccoli e grandi, drammatici o comici...
cose che potrei, e forse dovrei, tacere».



13 / 18 GENNAIO
SALA FASSBINDER

L'AMICO RITROVATO

DI Fred Uhlman
ADATTAMENTO E REGIA: Ciro Masella
LE PAROLE DI HURBINEK, MANA CHUMA, UTHOPIA

Un romanzo di formazione teso e struggente prende corpo
sulla scena. Germania, 1932. Due ragazzi frequentano
la stessa scuola. Uno è figlio di un medico ebreo, l'altro è
il rampollo di una famiglia aristocratica. Tra loro nasce
un'amicizia. Riuscirà il loro legame a non essere spezzato
dalla storia?

26 GENNAIO
SALA SHAKESPEARE

Giacomo Ferraù
PIGMALIONE

UNO SPETTACOLO DI Eco di fondo
TEATRO DELL'ELFO

La vera storia di Kurt Gerron, un regista ebreo a cui
il Terzo Reich commissionò un documentario sul
campo di concentramento di Terezin, nel quale lui
stesso era prigioniero.

Un documentario sulla vita del ghetto-modello,
assolutamente falso. Forse la più grande bugia di
tutti i tempi.

16 GENNAIO / 15 FEBBRAIO

SALA SHAKESPEARE

Elena Russo Arman, Maria Caggianelli Villani
Enzo Curcurù, Cristian Giammarini

I CORPI DI ELIZABETH

DI Ella Hickson

REGIA Elio De Capitani, Cristina Crippa

TEATRO DELL'ELFO

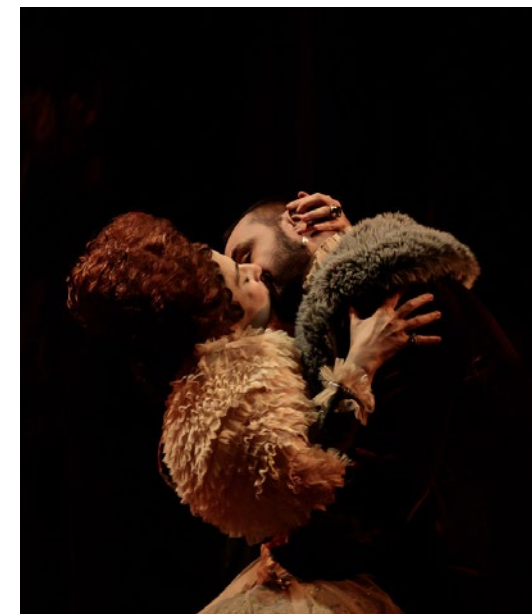
TEATRO STABILE DEL VENETO

«La regina Elisabetta I d'Inghilterra porta parrucca, corpetto e gorgiera. Ma è meglio non farsi ingannare: lo spettacolo non ha nulla del polveroso dramma storico in costume. Elizabeth argomenta le sue scelte – su tutte quelle di non sposarsi e di non avere figli – con il piglio e la consapevolezza di una donna di oggi». In una società fortemente patriarcale, la regina che ha dato il nome a un'epoca ascende al trono e mantiene il potere per quarantaquattro anni con astuzia e intelligenza.

I registi firmano una commedia noir, 'storica' e 'pop', divertente e spigliata, dal grande impatto visivo. Complici la traduzione di Monica Capuani, le scene di Carlo Sala e i sontuosi costumi di Ferdinando Bruni.



Va in scena
il potere assoluto,
slegato da tutte
le leggi:
anche quelle
della carne,
le più irresistibili.



piccoli elfi



24 / 25 GENNAIO

IL CANE INFERNALE

TEATRO MEDICO IPNOTICO

Un signore antipatico, a causa di un piccolo incidente, decide per vendetta di sguinzagliare il suo cane infernale e seminare lo scompiglio in città. Uno spettacolo di burattini che riflette sulla violenza, per insegnare ai bambini a risolvere i conflitti, dando spazio al dialogo e al confronto.

(DAI 3 ANNI)



31 GENNAIO / 1 FEBBRAIO

LA FAVOLA DEL FLAUTO MAGICO

FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE

L'incontro sulla scena tra i burattini di Emanuele Luzzati e Bruno Cereseto e la musica di Mozart. Un viaggio nella fantasia tra ironia e magia, buio e luce, ragione e sentimento, maschile e femminile, piume, stracci colorati e foreste incantate.

(DAI 3 AGLI 8 ANNI)



**laboratori, merende
e tante sorprese**

IL TEATRO PER BAMBINE E BAMBINI!

7 / 8 MARZO

C'ERA UNA VOLTA IL MUSEO DELLA FIABA

UN PROGETTO DI EMANUELA DALL'AGLIO



La professoressa Gallina Cicova si introduce nelle fiabe (solo quando sono finite, per non disturbare!) e raccoglie, racconta e illustra i reperti che trova, per poi custodirli in un insolito museo che si arricchisce ad ogni tappa. Una scarpa di strega, i sassolini bianchi per non perdersi nel bosco, la mela avvelenata di Biancaneve e molto altro... (DAI 4 ANNI)

22 MARZO

NARCISO

ECO DI FONDO

Il mito di Narciso alla luce del tema del gaming: il pericolo dell'isolamento dovuto alla dipendenza dal gioco online. Come Narciso, il protagonista smette di interessarsi agli altri perché attratto da quello 'schermo d'acqua' in cui intravede il suo riflesso, un riflesso che può incantare fino a far precipitare.

(DAGLI 8 ANNI)



28 / 29 MARZO

LEONARDO, CHE GENIO!

TEATRO DELL'ELFO



Elena Russo Arman ha realizzato un grande libro pop-up, che è scenografia e racconto: pagina dopo pagina emergono i personaggi di un'avventura che dal villaggio di Vinci ci porta a Firenze, a Milano e alla corte di Francia. Un omaggio tridimensionale fatto di carta, luci e suoni, che certo sarebbe piaciuto a Leonardo! (DAI 5 ANNI)

29 GENNAIO / 15 FEBBRAIO

SALA FASSBINDER

Marco Bonadei

NEL GUSCIO

DI Ian McEwan

REGIA Cristina Crippa

TEATRO DELL'ELFO

Un successo dell'estate 2021, che porta in scena il commovente e geniale romanzo di Ian McEwan. Il protagonista è un feto che, rannicchiato nell'utero, ascolta le voci e tutto ciò che accade all'esterno. Mamma Trudy e il cinico zio Claude se la intendono e vogliono uccidere suo padre, squattrinato poeta. «Bonadei recita con corpo e voce, usa il microfono in modo espressivo ed è petulante e tenero, come chi conosce già l'abbandono».



16 / 22 FEBBRAIO

SALA FASSBINDER

Antonio Catania

AZZURRO

DI Paola Ponti

REGIA Carmen Giardina

VIOLA PRODUZIONI

Il memoir di un grande giornalista, Curzio Maltese, che guarda alla sua vita e ne ripercorre le tappe conducendoci in una cavalcata attraverso gli ultimi sessant'anni del nostro Paese. Antonio Catania, accompagnato in scena dal piano di Sergio Colicchio, dà voce e corpo a un racconto in cui si ride e ci si emoziona.



17 / 22 FEBBRAIO

SALA BAUSCH

Alma Rosé compie trent'anni

Tre spettacoli che raccontano la poetica della compagnia di Elena Lolli, Manuel Ferreira e Annabella Di Costanzo e ripercorrono la sua storia: **ODI ET AMO**, un progetto sul rapporto tra madri e figli adolescenti; **IO RICORDO**, ispirato alla vita di Liliana Segre, e infine **IL VERO UOMO DI SINISTRA**, un reading collettivo che coinvolge cittadini e cittadine per dare voce a quello che accade quando si incontra la malattia, il senso profondo di questa esperienza, i luoghi della cura.

17 / 19 FEBBRAIO

ODI ET AMO

20 / 21 FEBBRAIO

IO RICORDO

22 FEBBRAIO

IL VERO UOMO
DI SINISTRA



25 FEBBRAIO / 1 MARZO

SALA SHAKESPEARE

Alessandro Haber

LA COSCIENZA DI ZENO

DI Italo Svevo

REGIA Paolo Valerio

TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA, GOLDENART PRODUCTION

Capolavoro della letteratura del Novecento, ironico e di affascinante complessità, **LA COSCIENZA DI ZENO** ha celebrato nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Zeno racconta di noi, della nostra fragilità, della nostra ingannevole coscienza. Alessandro Haber attraversa questa inettitudine, talvolta sovrapponendo l'uomo all'attore, per sottolineare «l'originalità della vita».

27 FEBBRAIO / 15 MARZO

SALA FASSBINDER

Nicola Stravalaci

LA LINGUA LANGUE IL RITORNO

UNO SPETTACOLO DI Francesco Frongia
TEATRO DELL'ELFO

Uno spettacolo-lezione, OVVERO COME IMPARARE LA LINGUA ITALIANA E VIVERE FELICI. Un'ora divertente d'interrogazioni senza debiti né verifiche durante la quale un improbabile professore si dibatte e combatte con le difficoltà dell'insegnamento della nostra lingua. Un divertissement sulla grammatica e sul lessico che fa ridere e riflettere proprio tutti.



10 / 15 MARZO

SALA SHAKESPEARE

MIRANDOLINA

DI Marina Carr
DA Carlo Goldoni
REGIA Caitríona McLaughlin

TSV - TEATRO NAZIONALE
ABBAY THEATRE - TEATRO NAZIONALE D'IRLANDA
TEATRO NAZIONALE CROATO DI FIUME - HNK RIJEKA



Una delle più originali voci del teatro irlandese (tradotta da Monica Capuani) riscrive un grande classico, animato dallo sconvolgimento delle dinamiche di classe e delle relazioni sociali. Una pièce corale, con dieci attori e attrici in scena, sulla paura, la paura femminile, e sul prezzo che viene estorto alle ragazze che osano reagire.

17 / 22 MARZO

SALA FASSBINDER

Usine Baug all'Elfo

La compagnia fondata da Ermanno Pingitore, Stefano Rocco, Claudia Russo ed Emanuele Cavalcanti torna all'Elfo con tre spettacoli che hanno conquistato gli applausi del pubblico e i premi della critica. Dal primo lavoro, TOPI (Premio Scenario Periferie) che ripercorre gli eventi del G8 di Genova allo struggente racconto di un gol impossibile, segnato sotto la più grande acciaieria d'Europa, ILVA FOOTBALL CLUB. Per chiudere con l'ultima creazione ANSE, premio Forever Young – La Corte ospitale.

18 / 20 MARZO

SALA SHAKESPEARE

ORFEO E EURIDICE

TESTO E REGIA César Brie
ECO DI FONDO, TEATRO PRESENTE



17 / 18 MARZO

ILVA FOOTBALL CLUB

DI Usine Baug & Fratelli Maniglio
CAMPO TEATRALE



19 MARZO

TOPI

USINE BAUG, CAMPO TEATRAL

20 / 22 MARZO

ANSE

DI Usine Baug, Mezzopalco
LA CORTE OSPITALE, ZPL, USINE BAUG

E se lei ritornasse? E se lei si svegliasse un giorno? Lasciarla andare significa ucciderla? La forza e la poesia del mito si intrecciano in questo lavoro con due temi controversi: l'accanimento terapeutico e l'eutanasia. Lo spettacolo interroga lo spettatore sulla grandezza del sentimento d'amore.

30 / 31 MARZO

SALA FASSBINDER

AGENTI

SCRITTO E DIRETTO DA Mimmo Sorrentino

TEATROINCONTRO

Nove agenti di polizia penitenziaria portano in scena la loro *ILIADÉ*. Il campo di battaglia però è il carcere. E non c'è un fato onnisciente a dirigere il conflitto. Qui, achei e troiani si trovano a vivere mischiati nello stesso luogo. È una guerra nascosta, ignota alla società civile, con le sue vittime: 90 suicidi tra i detenuti e 9 tra gli agenti di polizia penitenziaria, solo nel 2024. Si racconta d'amore. Di aspettative. Depressione. Urgenza. Di urgenza continua.

7 / 19 APRILE

SALA SHAKESPEARE

Claudio Bisio

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

DA Francesco Piccolo
REGIA Giorgio Gallione
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere. Lo spettacolo, con la musica dal vivo di Bianchi e Guarracino, si dipana in un'ecentrica sequenza di racconti che inesorabilmente costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti. «Una vita come molte vite, rese frizzanti da un costante sguardo ironico e autoironico di un interprete raffinato che fa della semplicità la sua complessità, come Claudio Bisio».



8 / 26 APRILE

5 / 17 MAGGIO

SALA BAUSCH

Ferdinando Bruni

L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP QUELLA VOLTA

DI Samuel Beckett

UNO SPETTACOLO DI Francesco Frongia

TEATRO DELL'ELFO

Dopo il sorprendente *GIORNI FELICI*, primo Beckett messo in scena dall'Elfo, Francesco Frongia progetta un nuovo affondo nel teatro del premio Nobel irlandese per raccontare il rapporto tra l'uomo e il tempo, tra l'artista e l'involuzione artistica. Protagonista è Ferdinando Bruni, chiamato a dare corpo e (soprattutto) voce ai personaggi di due testi – *L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP* e *QUELLA VOLTA* – accostati in un unico spettacolo.

Ascoltare, guardare, ripetere. Krapp, una sorta di clown sinistro e solitario, si accinge a registrare l'ultimo nastro della sua vita. Nel giorno del suo compleanno, ogni volta, ritualmente, si registra per riascoltarsi nel corso degli anni. E poi ricomincia da capo. Per poter guardare con un «colpo d'occhio un vecchio me futuro», come fa dire Beckett al suo personaggio, per chiudere i conti con quello «stupido bastardo per cui mi prendevo trent'anni fa».

Bruni e Frongia approfondiscono la sperimentazione sul suono e sull'ascolto con il secondo testo: *QUELLA VOLTA* è un'installazione di cui sono protagonisti un volto e una voce, che si moltiplicano e risuonano.



Un viaggio nei ricordi e nel tempo, in una dimensione tragicomica che distilla parole e gesti.



7 / 12 APRILE

SALA FASSBINDER

Milvia Marigliano
Linda Gennari

IL RAGGIO BIANCO

Di Sergio Pierattini

REGIA Arturo Cirillo

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Un 'giallo sociale' con venature da thriller psicologico. Due vite, due solitudini che si fanno compagnia da sempre: Milvia Marigliano e Linda Gennari sono una madre e una figlia, in lotta tra loro, ritratte all'interno di uno squallido appartamento milanese, pieno di sospetti e indizi. Poi arriva un ragazzo (Raffaele Barca), chi è? Che ricordi porta con sé? E queste due umanissime belve forse diventano tre.

14 / 19 APRILE

SALA FASSBINDER

LA DENUNCIA

SCRITTO E DIRETTO DA Ivan Cotroneo

DIANA OR.I.S.



Dietro un rapporto tra docente (Marta Pizzigallo) e allieva (Elisabetta Mirra) possono nascondersi molte cose: consenso, rispetto, manipolazione, ricatto emotivo... Un testo teso, con un epilogo sorprendente. Una sfida dialettica, di visioni del mondo tra due donne in due età diverse della vita che si rivelano, solo alla fine, più vicine di quanto si potrebbe immaginare.

21 / 26 APRILE

SALA SHAKESPEARE

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

UNO SPETTACOLO DI Carrozzeria Orfeo

FONDAZIONE TEATRO DUE, ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

TEATRO STABILE D'ABRUZZO, TEATRI DI BARI, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - CAMPANIA TEATRO FESTIVAL

Un viaggio nell'intimità di tre esistenze femminili che si specchiano l'una nell'altra e che, in modo diverso, rifiutano etichette imposte dall'esterno. Tre mondi, tre stagioni della vita scavate da lutti e assenze, ma anche da rinascite, alleanze e complicità. Elsa Bossi, Marina Occhionero e Chiara Stoppa sono protagoniste di questa dark comedy ambientata in un piccolo paese di pescatori.



24 / 26 APRILE

SALA FASSBINDER

Cinzia Spanò

L'AGNESE VA A MORIRE

DAL ROMANZO DI Renata Viganò

MUSICHE DAL VIVO Federica Furlani

TEATRO DELL'ELFO, EFFIMERA TEATRO



Per una serie di eventi che partono dalla deportazione del marito da parte dei tedeschi, l'Agnese entra con sempre maggiore consapevolezza nella grande Storia, prendendo parte attiva a quella Resistenza fatta di donne e uomini a cui dobbiamo la Liberazione del '45. Fame, freddo, paura, minacce e coraggio. Il coraggio delle partigiane e dei partigiani.

7 / 31 MAGGIO

SALA FASSBINDER

Cinzia Spanò

DENTRO LA TELA

TEATRO DELL'ELFO, EFFIMERA TEATRO

Cinzia Spanò, dopo i successi di **TUTTO QUELLO CHE VOLEVO** e **ESAGERATE**, prosegue la sua indagine sul femminile con un nuovo spettacolo che ci accompagna **DENTRO LA TELA** della cultura patriarcale. E dentro la vita di una donna, una professionista affermata e sicura di sé che sarà costretta a ribaltare le proprie convinzioni e a reinventarsi radicalmente.

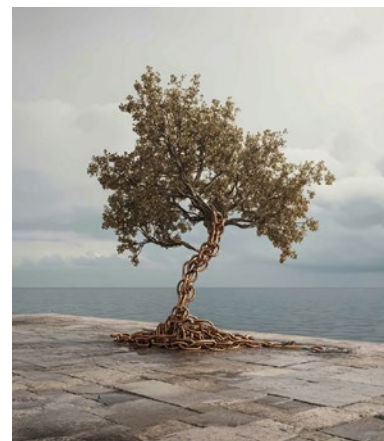
In un mondo in cui verità e finzione si intrecciano, uno studio legale sceglie di raccontare la propria 'verità', mettendo in luce, attraverso social media e televisioni, la miglior versione possibile dei clienti di cui assume la difesa. Mara Landolfi è una giornalista, il suo lavoro consiste nel costruire veri e propri processi mediatici con l'obiettivo di manipolare impercettibilmente, ma inesorabilmente, la realtà dei fatti.

Uno dei clienti, un ricco ingegnere, è accusato di abuso su minori. Non è il primo e non sarà l'ultimo ma per Mara questa volta è diverso: l'uomo fa parte di un passato di cui dovrà scoprire la verità e per farlo dovrà letteralmente immergersi **DENTRO LA TELA**, un famoso quadro di Artemisia Gentileschi.

Nella società in cui viviamo gli stereotipi sono ancora i maggiori responsabili della disparità e violenza di genere e dell'abuso di potere. **DENTRO LA TELA** prova a spiegare come questo sistema penalizzi tutte e tutti, anche chi ha l'impressione di poter gestire e trarre vantaggio dagli assetti patriarcali in cui si trova.



La verità non conta,
conta solo ciò che sedimenta
nella coscienza collettiva



12 / 17 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

TRE SORELLE

DI Anton Čechov

TESTO E REGIA Liv Ferracchiati

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Olga, Maša e Irina, bloccate in una provincia oppressiva, sono incapaci di realizzare il sogno di tornare a Mosca. Ferracchiati accentua l'attualità del testo, mettendo in luce la precarietà emotiva e il vuoto delle relazioni umane. Il risultato è un ritratto intenso e universale dell'incompiutezza dell'esistenza, che parla al pubblico di oggi con una forza disarmante.

19 / 24 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

Sandro Lombardi

CASANOVA

DA Fabrizio Sinisi

REGIA Fabio Condemì

LAC LUGANO ARTE E CULTURA
ERT - EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA
COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI

Inverno 1798: un medico esperto di mesmerismo arriva a Dux, in Boemia, per visitare il vecchio bibliotecario. È Giacomo Casanova, una maschera tragicomica, un paradigma che cambia, un'icona che segna la fine di un mondo e l'inizio di un altro. Filosofo, prestigitatore e truffatore ha vissuto tutto il secolo dei lumi e muore proprio alla fine del Settecento.





26 / 31 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

Alessandro Bergonzoni

ARRIVANO I DUNQUE

REGIA Alessandro Bergonzoni,
Riccardo Rodolfi

ALLIBITO

I tempi sono colmi, i Dunque stanno arrivando. Bergonzoni corre, intorno al tavolo, unico elemento in scena, e intorno alla platea, perché non c'è più tempo da perdere, ma lui non vorrebbe lasciare indietro nessuno. Nel suo ultimo capolavoro ci chiede di «non coprire la distanza, ma scoprire la vicinanza, non infrangere le regole, ma rifrangere nuove regole».

3 / 19 GIUGNO

SALA BAUSCH

Luca Toracca

QUENTIN CRISP

LA SPERANZA È NUDA

DI Mark Farrelly
TEATRO DELL'ELFO



La vita di Quentin Crisp, icona gay nel mondo anglosassone: dagli anni difficili trascorsi a Londra agli irresistibili one man show in cui si esibiva a New York. Tra aforismi e paradossi, Toracca è l'interprete perfetto per farci conoscere questo personaggio sorprendente, inedito e soavemente rivoluzionario.

Puccini

HOTEL MILAN

TAPESTRY COLLECTION

by Hilton™

Next opening
JAN. 2026



Corso Buenos Aires, 33 - 20124 Milan, Italy - 02 8112790

3 / 5 GIUGNO

SALA FASSBINDER

A VOLO D'ANGELO

TESTO E REGIA Federica Cottini

SPETTACOLO VINCITORE
DEL FRINGEMI FESTIVAL '25

Michelangelo Canzi è Crazy Bosnian guy, una guida turistica e ci accompagna per le strade della sua città, Mostar, nel sud della Bosnia Erzegovina. È un personaggio loquace, sopra le righe: il suo soprannome, se l'è guadagnato sul campo.

9 / 11 GIUGNO

SALA SHAKESPEARE

Rosario Lisma

GIUSTO

FONDAZIONE LUZZATI TEATRO DELLA TOSSE

Tornano in scena le peripezie di Giusto, impiegato intelligente, mite e fin troppo educato in un mondo di spietato cinismo. La storia di una diversità che incanta il pubblico: surreale, buffa e dolente.



15 / 19 GIUGNO

SALA FASSBINDER

Oscar De Summa

RETTE PARALLELE SONO L'AMORE E LA MORTE

ATTO DUE ETS, ERT - EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

De Summa parte dalla sua terra, da un ricordo, per raccontare la storia di una donna scomparsa troppo giovane. Una riflessione sulla vita e sulla morte, sulla paura di andarsene senza lasciare traccia nel mondo e di far cadere i rapporti nell'oblio.

16 / 19 GIUGNO

SALA SHAKESPEARE

WONDER WOMAN

DI Antonio Latella, Federico Bellini

REGIA Antonio Latella

TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA

Un caso reale di stupro. Ancona, 2015. La protagonista, una Wonder Woman moderna, rappresentata da quattro attrici, combatte contro un sistema ingiusto, mettendo a nudo le distorsioni della verità attraverso un racconto intenso e ininterrotto.



9 / 14 GIUGNO

SALA FASSBINDER



DE/FRAMMENTAZIONE

DI Fabio Pisano

REGIA Michele Segreto

SERVOMUTOTEATRO, LIBERAIMAGO

Uno e Moglie, una coppia di sposi, e Zero, migliore amico di Uno. Uno è sterile e propone a Moglie di concepire un figlio con Zero, per poi crescerlo insieme. «Uno spettacolo che gioca tra il ridicolo e il sublime, invitando lo spettatore a riconoscersi in quei frammenti di vita nascosti tra le righe della finzione».



l'elfo fa scuola



Da sempre l'Elfo presta particolare attenzione al lavoro con le scuole, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti e le studentesse al teatro. Spettacoli per le scuole primarie, secondarie inferiori e superiori e progetti formativi per riflettere insieme.

Il Teatro dell'Elfo aderisce al progetto Youth Club, un'iniziativa promossa da Fondazione Cariplo per favorire l'avvicinamento delle giovani generazioni alle arti dello spettacolo.

ABBONAMENTI/BIGLIETTI

abbonamenti

3 spettacoli € 30

4 spettacoli € 40

ridotti

secondaria superiore € 12

secondaria inferiore € 10

primaria € 8

La magia del teatro

Una visita guidata per esplorare gli spazi del teatro pensata per bambine e bambini della scuola primaria. Dalla sartoria ai camerini, dalla cabina regia al palcoscenico: un viaggio dietro le quinte per imparare a conoscere i mestieri del teatro. E poi, copione alla mano, una lettura animata! Tra costumi, musiche, luci e colori.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Teatro dell'Elfo offre agli studenti delle scuole secondarie superiori la possibilità di svolgere un'esperienza formativa alla scoperta del teatro con professionisti del settore. Il progetto si articola in moduli didattico-informativi e di apprendimento pratico.

Immersioni teatrali per cittadini consapevoli

4a edizione

IL RISPETTO DEI DIRITTI, OVVERO

CHI C'È DALL'ALTRA PARTE, un progetto

a cura di Eco di fondo (17/22 Marzo).



IL MENU DELLA POESIA

Cene con spettacolo

19 DICEMBRE E 17 GENNAIO

POESIA E TAROCCHI

12/14 FEBBRAIO

LOVE POETRY

20/21 MARZO

SONO NATA IL 21 A PRIMAVERA

9/10 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

THE MARY SHELLEY PICTURE SHOW

MAKING OFF

PROGETTO E REGIA

Marta M. Marangoni

DRAMMATURGIA

Francesca Sangalli

MINIMA THEATRICALIA, DUPERDU

Un'esplorazione 'dietro le quinte' del colossale ispirato al celebre romanzo **FRANKENSTEIN**.

80 cittadini di diversa età, abilità, provenienza, genere, insieme a professionisti dello spettacolo, integrano l'esperienza teatrale con la forza emotiva delle canzoni di Fabio Wolf.

sostieni il tuo teatro

art bonus

Il modo più semplice e utile per sostenere l'Elfo è attraverso Art Bonus, uno strumento pensato per il mecenatismo a favore del patrimonio culturale che consente un credito di imposta pari al 65% dell'importo donato. Tutti possono donare con ArtBonus, persone fisiche, enti e società.

È una procedura semplice che potete effettuare dal nostro sito elfo.org, alla pagina **SOSTIENICI**, utilizzando carta di credito o bonifico bancario.

tribus

Il club del Teatro dell'Elfo, aperto a tutti coloro che credono nel valore dello spettacolo dal vivo, come presidio di cultura e di identità. Tribus riunisce i suoi sostenitori con uno speciale programma di membership che offre anche la possibilità di usufruire dell'agevolazione fiscale di Art Bonus e molto altro! È molto più di un abbonamento, è una nuova modalità di vivere il teatro, ricca di occasioni speciali. È una comunità di persone, è una tribù.

Barley
Arts
presenta

Stand-up, Elfo!

vol. III

19
FEBBRAIO
2026



**CHIARA
PAGLIACCIA**

FOR
LUCH'S
SAKE

20
FEBBRAIO
2026



**FRANCESCO
POSA**

FOR
LUCH'S
SAKE

21
FEBBRAIO
2026



**ANGELO
AMARO**

FOR
LUCH'S
SAKE

3
MARZO
2026



**SERENA
BONGIOVANNI**

FOR
LUCH'S
SAKE

25
MARZO
2026



**ARIANNA
PORCELLI
SAFONOV**

27
MARZO
2026



**MATTEO
FALLIGA**

FOR
LUCH'S
SAKE

28
MARZO
2026



**ILIADE OPEN
MIC**

29
MARZO
2026
H. 18:00



**YOKO
YAMADA**

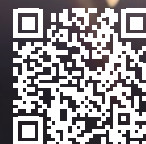
FOR
LUCH'S
SAKE

**Milano
Teatro Elfo Puccini**

biglietti disponibili su Ticketone

ANIMALI DA PALCO.

ALIMENTA L'AMORE DIVENTA ASSOCIAZIONE,
CON LO SCOPO DI SOSTENERE INIZIATIVE IN AMBITO
SOCIALE, AMBIENTALE E ANIMALISTA.



INQUADRA IL QR CODE PER AIUTARCI
E ALIMENTA L'AMORE CON NOI.

www.alimentalamore.it/associazione

associazione

**ALIMENTA
L'AMORE**

CartaEffe ti porta a Teatro

biglietto ridotto su tutta la stagione
del Teatro Elfo Puccini



Con CartaEffe partecipi al programma fedeltà di librerie Feltrinelli pensato per chi ama la lettura. Scopri tutti i vantaggi: numerose convenzioni con i teatri e le migliori attività culturali in tutta Italia.



Richiedi subito gratis
CartaEffe in libreria
oppure inquadra
il QR code e registrati
su feltrinelli.it

 **Feltrinelli
Librerie**