

Teatro
Elfo Puccini

19 aprile
8 maggio

Lo STRANO CASO del CANE UCCISO a MEZZANOTTE

di
**Simon
Stephens**

dal romanzo di
**Mark
Haddon**

regia
**Bruni
De Capitani**



IL QUINDICENNE CHRISTOPHER decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina, ucciso nella notte con un forcone. Capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che il suo eroe, Sherlock Holmes, avrebbe saputo risolvere. Seguendo il suggerimento della sua insegnante incomincia quindi a scrivere un libro, mettendo insieme gli indizi di questo 'strano caso' secondo il suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher ha un disturbo dello spettro autistico che rende complicato il suo rapporto con il mondo. Odia essere toccato, odia il giallo e il marrone, si arrabbia se i mobili di casa vengono spostati, non riesce a interpretare l'espressione del viso degli altri... Scrivendo il suo libro Christopher inizia, inaspettatamente, a far luce su un mistero ben più importante di quello del cane. Come è morta sua madre? Perché suo padre non vuole che lui faccia troppe domande ai vicini?





Tu perché uccideresti un cane?

Io penso che uccideresti un cane solo se:

A. se odiassi il cane;

B. se fossi un pazzo;

C. se volessi far del male alla signora Shears.

Io non conosco nessuno che odiasse Wellington, quindi se fosse A, probabilmente si tratterebbe di un estraneo. Non conosco neanche dei pazzi, quindi se fosse B, probabilmente si tratterebbe anche in questo caso di un estraneo.

Ma la maggior parte degli omicidi non è commessa da estranei, ma da persone che conoscono le vittime. In realtà, la probabilità più alta è che uno venga ucciso da un membro della sua famiglia durante la vigilia di Natale.

È una statistica vera?

Sì, è una statistica vera.



MARK HADDON

con il suo romanzo **THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME** è riuscito in un'impresa eccezionale: ha dominato le classifiche mondiali raccontando, come in un giallo, le peripezie di un adolescente alle prese con la più grande sfida della sua vita.

Merito di «una scrittura seria eppure divertente - ha sottolineato Ian McEwan - che possiede il raro dono dell'empatia».

Grazie alla splendida riscrittura di **SIMON STEPHENS** la forza di questa storia non si è esaurita nelle pagine del libro, ma si è propagata in palcoscenico. Il suo spettacolo ha vinto sette Laurence Olivier Awards nel 2013, tra cui migliore opera teatrale, per poi trasferirsi a New York dove ha vinto quattro Tony Awards.

lo **STRANO**
CASO del CANE
UCCISO a MEZZANOTTE

dal romanzo di
**Mark
Haddon**

di
**Simon
Stephens**



regia
**Bruni
De Capitani**

con

DANIELE FEDELI Christopher
ELENA RUSSO ARMAN Siobhan
DAVIDE LORINO Ed
GINESTRA PALADINO Judy
CORINNA AGUSTONI vicina del n.40,
voce 5, signora in strada, addetta
alle informazioni, ragazza punk
MARCO BONADEI poliziotto 1,
Mr Thompson, voce 3, ubriaco 2,
uomo con i calzettoni, uomo al telefono,
vigile di Londra, poliziotto di Londra

CRISTINA CRIPPA Mrs Alexander,
donna elegante, voce 6
ALESSANDRO MOR Roger, sergente
in servizio, voce 2, Mr Wise, uomo
alla cassa, ubriaco 1
NICOLA STRAVALACI Reverendo
Peters, Rhodri, zio Terry, voce 4,
guardia in stazione
DEBORA ZUIN Mrs Shears,
Mrs Gascoyne, voce 1, signora in treno,
donna a Heat, negoziante

traduzione Emanuele Aldrovandi
scene Andrea Taddei
costumi Ferdinando Bruni
musiche originali Teho Teardo
video Francesco Frongia
disegni Ferdinando Bruni
movimenti scenici Riccardo Olivier
e Chiara Ameglio di Fattoria Vittadini
luci Nando Frigerio

suono Giuseppe Marzoli
maschere Saverio Assumma
assistente alla regia Alessandro Frigerio
assistente scene e costumi
Roberta Monopoli
assistenti tirocinanti scene e costumi
Accademia di Brera Luna Aulehla,
Silvia Pagano, Leonardo Locchi



progetto grafico PLUM / plumdesign.it
fotografie Laila Pozzo

**COPRODUZIONE TEATRO DELL'ELFO E TEATRO STABILE DI TORINO
CON IL CONTRIBUTO DI NEXT**

lo spettacolo è presentato per gentile concessione della *Warners Bros. Entertainment*

TEATRO
elfo
puccini

TEATRO NAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**



ELFO PUCCINI
SALA SHAKESPEARE
CORSO BUENOS AIRES 33
MILANO

ORARI
MAR-SAB ORE 20.30
DOMENICA ORE 16.00

PREZZI
INTERO € 33
RIDOTTO < 25 E > 65
€ 17,50
BIGLIETTI ONLINE
DA € 16,50

**PRENOTAZIONI
E PREVENDITA:**
TEL. 02.0066.06.06
WHATSAPP 333.2049021
BIGLIETTERIA@ELFO.ORG
ELFO.ORG