

L'Elfo riafferma la sua vocazione di teatro d'arte contemporanea e di luogo di pensiero e di emozioni, di vera fratellanza con artisti di diverse generazioni, dai grandi nomi fino alle più giovani nuove leve. Il luogo del lavoro dell'attore, delle scoperte più sorprendenti, il luogo dove convivono il più autentico senso del tragico con il divertimento più intelligente e sfrenato, la socialità viva e la riflessione sul contemporaneo.

ELFO PUCCINI TRE VOLTE TEATRO

Tre sale: Shakespeare, Fassbinder e Bausch, ma non solo...

Tre formule di abbonamento: coppia, prima settimana e più tre, ma non solo...

Tre generazioni di teatro: i classici intramontabili, i contemporanei e il futuro della rassegna Nuove Storie, ma non solo...

L'arte, la danza, la musica, i comici, la storia, i grandi interpreti, ma non solo...

ELFO PUCCINI TRE VOLTE TEATRO

elfo puccini

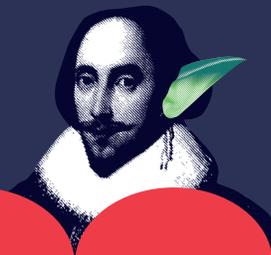
TRE VOLTE TEATRO



AVANT PROGRAMME  
STAGIONE  
2014/15

PLUMDESIGN.IT

Teatro Elfo Puccini  
Corso Buenos Aires 33  
tel. 02.00.66.06.06  
biglietteria@elfo.org  
www.elfo.org



elfo  
puccini



elfo  
puccini

2014/15

TRE VOLTE  
TEATRO

27 settembre – 12 ottobre

MILANOLTRE  
XXVIII EDIZIONE

La danza italiana e internazionale  
invade gli spazi dell'Elfo Puccini

21 ottobre – 16 novembre  
sala Shakespeare

Ferdinando Bruni  
Elio De Capitani  
Ida Marinelli  
IL VIZIO DELL'ARTE

di Alan Bennett  
regia Ferdinando Bruni  
Francesco Frongia  
Teatro dell'Elfo

Il nuovo, esilarante testo dell'autore  
di *The history boys*. Un gioco di teatro  
nel teatro che mette in scena i sogni  
e le paure, i vizi segreti e le pubbliche  
virtù di attori, scrittori e compositori.  
Un incontro tra Auden e Britten per  
scoprire che la scena è come la vita.

28 ottobre – 2 novembre  
sala Fassbinder

CINQUE ALLEGRI  
RAGAZZI MORTI

Basato sull'omonimo romanzo  
a fumetti di Davide Toffolo  
regia Eleonora Pippo  
Pubblico Teatro / La tempesta dischi/  
Centro culturale mobilità delle arti

La storia horror-romantica di cinque  
liceali trasformati in zombie in un  
musical da camera 'a bassa fedeltà'.

4 – 16 novembre | sala Fassbinder

Laura Marinoni  
MARAT/SADE

di Peter Weiss, regia Nanni Garella  
Emilia Romagna Teatro Fondazione

Il marchese De Sade, rinchiuso in  
manicomio, mette in scena l'assassino  
di Marat. Un classico del '900  
nell'interpretazione degli attori di Arte  
e salute, progetto che da anni coniuga  
il lavoro nel campo del disagio mentale  
con quello artistico.

18 – 23 novembre | sala Fassbinder

Danio Manfredini  
VOCAZIONE

La corte ospitale

Maestro di tanti, pur restando  
pervicacemente ai margini dei grandi  
circuiti, Manfredini torna all'Elfo con  
una riflessione sull'essere attore oggi.  
Per un teatro senza compromessi.

25 – 30 novembre | sala Fassbinder

THANKS FOR  
VASELINA

di Gabriele Di Luca  
regia Gabriele Di Luca  
Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi  
Carrozzeria Orfeo

Due trentenni dal futuro incerto  
tentano il colpaccio: investire  
il mercato della marijuana,  
esportandola dall'Italia al Messico,  
con l'aiuto di una madre ludopatica  
e di una ragazza obesa e insicura  
come corriere. Per un teatro  
politicamente scorretto  
e mostruosamente vero.

1 – 7 dicembre | sala Fassbinder

Mario Perrotta  
UN BÈS –  
ANTONIO LIGABUE

Teatro dell'Argine

“Un bacio, dammi un bacio, uno  
solo”. Un monologo dedicato al pittore  
naïf diventato famoso ma rimasto  
solo, ai margini, là dove un bacio  
è un sogno, un implorare senza  
risposte che dura da tutta una vita.  
Premio Ubu 2013 per l'interpretazione.

2 – 7 dicembre | sala Shakespeare

Umberto Orsini  
LA LEGGENDA DEL  
GRANDE INQUISITORE

da Dostoevskij, regia Pietro Babina  
Compagnia Umberto Orsini

Dio, il male, la libertà dell'uomo  
e la giustizia: Dostoevskij oggi parla  
il linguaggio di una TED conference.  
Umberto Orsini ritorna a uno  
dei personaggi che ha più amato  
per dialogare con se stesso da giovane  
attraverso la figura di Ivan Karamazov.

9 – 14 dicembre | sala Fassbinder

Ricci/Forte  
STILL LIFE

Massacro a cinque voci per una vittima.  
Un urlo che esplode contro l'omofobia,  
il bullismo e la repressione della fantasia,  
per tutti i ragazzi che hanno abdicato.

12 dicembre – 4 gennaio  
sala Shakespeare

Ferdinando Bruni  
Elio De Capitani  
FROST/NIXON

di Peter Morgan  
regia Bruni/De Capitani  
Teatro dell'Elfo

Lo scoop che ha cambiato il giornalismo.  
Richard Nixon confessa a David Frost  
le sue colpe sul Watergate e sembra  
che parli un politico di oggi:  
“Sta veramente dicendo che un  
Presidente può fare qualcosa di illegale  
se è nell'interesse della nazione?  
Sì, se lo fa il Presidente, allora non  
è illegale”. Travolgenti e commoventi  
i due “eccezionali protagonisti”.

16 – 21 dicembre | sala Fassbinder

Arturo Cirillo  
SCENDE GIÙ PER TOLEDO

di Giuseppe Patroni Griffi  
Marche Teatro/  
Fondazione Napoli Teatro Festival

“Scende giù da Toledo e va di fretta  
Rosalinda Sprint, è in ritardo col sarto  
e deve andare da Marlene Dietrich”.  
Un travestito napoletano, emblema  
di una città stravagante e  
dei suoi mutevoli abitanti.

26 dicembre – 4 gennaio | sala Bausch  
1 – 10 dicembre (matinée per le scuole)

Elena Russo Arman  
SHAKESPEARE  
A MERENDA

progetto di Elena Russo Arman  
Teatro dell'Elfo

La sarta del Globe Theatre guarda, spia,  
racconta e poi sogna di essere attrice,  
professione che alle donne era preclusa.  
Per gli spettatori più piccoli e non solo.

26 dicembre – 4 gennaio  
sala Fassbinder

GRASSE RISATE,  
LACRIME MAGRE!

Paolo Faroni  
& Fabio Paroni

DOPODICHÉ STASERA  
MI BUTTO

Generazione disagio

Due giovani compagnie, artisti alla  
ricerca disperata di un modo per  
sopravvivere, si prendono per i fondelli  
senza pietà. Una visione ribaltata della  
realtà di travolgente comicità. “Accettati  
come sei: pigro, inetto, inconcludente,  
dispersivo. Noi ti vogliamo bene così.  
Il futuro è nostro”.

8 – 18 gennaio | sala Fassbinder

Giuliana Musso  
NATI IN CASA  
LA FABBRICA  
DEI PRETI

La corte ospitale

Lo sguardo spaesato dei giovani  
seminaristi nel fermento degli anni  
Settanta e il racconto del parto per  
bocca delle levatrici. A grande richiesta  
il ritorno di un'autrice-attrice che  
raccolge testimonianze intime, quasi  
segrete, per riproporle con ironia nello  
spazio epico della narrazione teatrale.  
Per ricordare che i sentimenti sono  
forme di intelligenza.

9 – 18 gennaio | sala Shakespeare

## Tullio Solenghi AMADEUS

di Peter Schaffer  
regia Alberto Giusta  
Teatro Stabile di Genova/Gank

Salieri, divorato dalla gelosia per Mozart, ha qui il volto di Tullio Solenghi. Nella pièce che ha ispirato il film di Milos Forman, un grande attore comico indossa un'inaspettata maschera tragica, mettendoci tutta l'ironia più perfida.

20 gennaio – 1 febbraio  
sala Shakespeare

## Cristina Crippa Elena Russo Arman Cristian Giammarini IMPROVVISAMENTE L'ESTATE SCORSA

di Tennessee Williams  
regia Elio De Capitani  
**Teatro dell'Elfo**

In una giungla domestica dove risuonano inquietanti grida di uccelli, si fronteggiano due personaggi femminili indimenticabili: una madre tiranna e perbenista fino alla follia, decisa a difendere la memoria del figlio, e la giovane cugina che viene messa a tacere nell'inferno di un manicomio. Per chi ama il grande teatro americano.

20 gennaio – 1 febbraio | sala Fassbinder

## Saverio La Ruina POLVERE DISSONORATA LA BORTO

Scena Verticale

La personale di un artista unico, tra i più premiati della scena italiana. Dallo spettacolo che l'ha rivelato, *Dissonorata*, a quello che ha confermato il suo talento, *La borto*. Con pochi elementi scenici -una sedia e la musica dal vivo – dà vita a personaggi femminili indimenticabili. Donne del sud, offese, ferite ma orgogliose. Con il suo ultimo lavoro, *Polvere*, sposta l'attenzione sull'uomo, essendo la violenza sulle donne soprattutto un problema degli uomini.

3 – 15 febbraio | sala Shakespeare

## Gabriele Lavia SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE

di Luigi Pirandello, regia Gabriele Lavia  
Fondazione Teatro della Pergola

Gabriele Lavia per la prima volta all'Elfo Puccini con il testo che probabilmente è “il più importante di tutti i tempi. Che ci interroga sul fondamento stesso del teatro: la contraddizione e la discordanza tra l'attore e il personaggio e l'impossibilità a fare dei due una sola unità”.

4 – 15 febbraio | sala Fassbinder

## I VICINI

testo e regia Fausto Paravidino  
Teatro Stabile di Bolzano

Un noir che fa a pezzi i rapporti di coppia e di “buon vicinato” dalla penna del più talentuoso autore del teatro italiano. Dopo i toni agrodolci di *Exit*, successo di due anni fa, Paravidino gioca con le nostre paure quotidiane e inconfessate, guardando a David Lynch.

10 – 22 febbraio | sala Bausch

## ORFEO E EURIDICE

regia César Brie  
Teatro Presente

Orfeo con la forza del canto prova a strappare la sua sposa dal regno dei morti. Un mito antico per interrogativi di oggi. César Brie non offre risposte, pone domande con delicata poesia: lasciarla andare significa ucciderla o è il gesto più puro, l'amore che si afferma nella perdita?

17 – 22 febbraio | sala Shakespeare

## COMEDIANS

di Trevor Griffiths, regia Renato Sarti  
Teatro della Cooperativa

Una versione tutta al femminile dello spettacolo cult dell'Elfo che lanciò i giovanissimi Paolo Rossi, Claudio Bisio, Silvio Orlando. Oggi tocca a un gruppo di attrici comiche, già acclamate nel recente successo *Stasera non escort*: Margherita Antonelli, Alessandra Faiella, Rita Pelusio e Claudia Penoni.

17 – 22 febbraio | sala Fassbinder

## Gianfranco Berardi IO PROVO A VOLARE

Compagnia Berardi Casolari

Astro nascente delle scene italiane, Berardi interpreta uno “spirito del teatro” che, come quello del padre di Amleto, torna ogni notte sulle tavole del palcoscenico e sull'onda dell'entusiasmo arriva a identificarsi con Domenico Modugno. Per chi ama Petrolini, Totò o Leo De Berardinis.

27 febbraio – 1 marzo | sala Shakespeare

## PAOLO FRESU e URI CAINE

Due star internazionali in tre concerti ogni sera diversi, per aprire l'Elfo Puccini al grande jazz.

3 – 12 marzo | sala Shakespeare

## VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

Ideazione di Marco Martinelli e Ermanna Montanari  
Teatro delle Albe-Ravenna Teatro

Dopo *Pantani*, affresco intimo e politico sul grande campione, Ravenna Teatro porta sul palco una donna straordinaria, mite e determinata, premio Nobel per la Pace nel 1991. Per riflettere su mondo contemporaneo, per cantare con gioia “la maestà della vita”, anche se attorno incombono nuvole nere.

6 - 29 marzo | sala Bausch

## Elena Russo Arman Cristian Giammarini LA PALESTRA DELLA FELICITÀ

di Valentina Diana  
regia di Elena Russo Arman  
Scrittura teatrale che nasce sulla/dalla/nella scena. Un'attrice e attrice emergente torna al teatro per dare voce a una coppia di attori e raccontare con ironia la durezza dei rapporti umani, l'insensata lotta per la sopravvivenza.

7 – 29 marzo | sala Fassbinder

## Ferdinando Bruni Ida Marinelli Corinna Augustoni Luca Toracca

## L'IGNORANTE E IL FOLLE

di Thomas Bernhard  
uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia  
**Teatro dell'Elfo**

Una soprano sempre sull'orlo di una crisi di nervi, un anatomopatologo maniacale e satanico che disseziona la vita come un cadavere, un padre anebbiato dall'alcol. Quando l'arte e la ricerca della perfezione conducono alla follia.

17 – 29 marzo | sala Shakespeare

## LE NUVOLE

di Aristofane  
Teatro Due

Una nuova immersione nel teatro di Aristofane per il gruppo guidato da Gigi Dall'Aglio che fa parlare i classici come fossero nostri contemporanei. Dopo il successo delle *Rane*, un'altra esplosione di comicità collettiva.

10 – 23 aprile | sala Fassbinder

## Elena Russo Arman Alessandra Novaga LA MIA VITA ERA UN FUCILE CARICO

being Emily Dickinson  
regia Elena Russo Arman  
**Teatro dell'Elfo**

Tra sussurri, suoni e grida i versi della Dickinson risuonano nel bianco di una scena che rende palpabile la poesia. In un candido abito ottocentesco, Elena Russo Arman ha tutta la delicatezza e la forza della poetessa ribelle e anticonformista.

14 - 19 aprile | sala Shakespeare

## Ambra Angiolini LA MISTERIOSA SCOMPARS DI W

di Stefano Benni  
regia Giorgio Gallione  
Teatro dell'Archivolto

Con questo monologo paradossale, ridicolo e doloroso, Ambra Angiolini ha vinto la sfida del palcoscenico, dopo quella del grande schermo.

6 - 24 maggio  
sala Shakespeare

## Ferdinando Bruni LA TEMPESTA DI SHAKESPEARE

di William Shakespeare  
regia Ferdinando Bruni  
e Francesco Frongia  
**Teatro dell'Elfo**

La versione per attore solo, fantocci, figure animate e musica dell'ultima opera di Shakespeare. Ferdinando Bruni è un mago Prospero in palandrana e cilindro, esuberante, istrionico, multiforme.

5 - 10 maggio | sala Fassbinder

## JESUS

di Valeria Raimondi  
ed Enrico Castellani  
Babilonia teatri

Le domande di un bambino che guarda Gesù bambino: "Ma è anche lo stesso che poi muore in croce? Ma tutti i bambini nascono e dopo che sono appena nati diventano grandi e dopo muoiono?"  
Un punto di domanda sopito, respinto o ignorato.  
Che non possiamo eludere.

13 - 17 maggio | sala Fassbinder

## LA SOCIETA'

di Lino Musella e Paolo Mazza  
Marche Teatro

Tre amici e una donna straniera si ritrovano a gestire "in società" un'eredità. Tra dramma e commedia, le leggi del reale avranno il sopravvento sugli ideali.

19 - 24 maggio | sala Fassbinder

## BARNUM

di e con Elena Buccì  
Le Belle Bandiere

"Seduta a un tavolino di un bar guardo la gente che passa, beve, parla, beve, tace, pensa, ride, se ne va". Biografie di ignoti che con l'aiuto di un musicista diventano ballate, frasi banali che evocano universi.

8 - 12 giugno | sala Fassbinder

## TOO LATE (antigone) contest#2

ideazione e regia Enrico Casagrande  
e Daniela Nicolò  
Motus

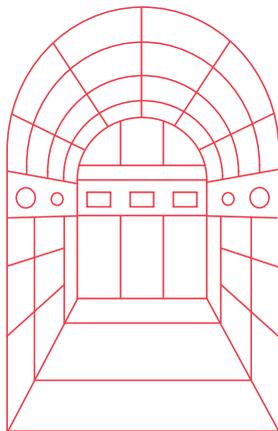
Un contest, ovvero confronto/scontro/dialogo fra due soli attori sulle ipotetiche rappresentazioni di una splendente Antigone d'oggi. Una performance fisica, complessa e poliedrica sul conflitto tra legge e sentimento, per uno dei gruppi "anni 90" che più si è saputo rinnovare.

giugno | sala Shakespeare

## Alessandro Bergonzoni NESSI

regia Alessandro Bergonzoni  
e Riccardo Rodolfi

L'imperdibile chiusura di stagione con il funambolo della parola sempre in fuga dai luoghi comuni, alla ricerca dell'invisibile.



# Nuove Storie

GLI APPUNTAMENTI CON GLI AUTORI, REGISTI  
E GRUPPI EMERGENTI IN SALA BAUSCH

30 ottobre - 9 novembre

## Faust Marlowe burlesque

di Aldo Trionfo  
e Lorenzo Salvetti  
regia Massimo Di Michele  
MaDiMi

18 - 27 novembre

## Road movie

di Godfrey Hamilton  
regia Sandro Mabellini  
con Angelo di Genio  
Beat 72 / Quartieri dell'arte

11 - 21 dicembre

## Il marito smarrito

da George Dandin  
di Molière  
regia e drammaturgia  
di Filippo Renda  
Idiot Savant/Ludwig

7 - 14 gennaio

## Mio figlio era come un padre per me

di e con Marta Dalla Via  
e con Diego Della Via  
Fratelli Dalla Via

29 gennaio - 8 febbraio

## Prima di andar via

di Filippo Gili  
regia Francesco  
Frangipane

9 - 19 aprile

## Tu, eri me

di David Batignani  
e Simone Faloppa  
(compagnia di complesso)  
Batignani, Faloppa  
Tintinelli

6 - 17 maggio

## Contagio relazioni intercorse tra Milano e Palermo

Preghiera  
Phoebe Zeitgeist  
e Teatro Garibaldi Aperto

## Desideranza

Teatricalchemici

## Chi ha paura delle badanti?

A.C. Sutta Scupa

## Paranza

Teatro Iaia

19 - 27 maggio

## After the end

di Dennis Kelly  
regia Luca Ligato  
Alaraune Teatro



## ABBONAMENTI 2014/2015

**COPIA** 7 SPETTACOLI A SCELTA PER DUE PERSONE  
(L'INTESTATARIO PIÙ UN ACCOMPAGNATORE)

- INTERO - € 196 (€ 14 A TAGLIANDO)
- RIDOTTO (GIOVANI < 25 E ANZIANI > 65)  
- € 168 (€ 12 A TAGLIANDO)

### PROMOZIONE COPPIA PIÙ

DUE OMAGGI PER LO SPETTACOLO IL VIZIO DELL'ARTE PER CHI ACQUISTA L'ABBONAMENTO COPPIA ENTRO IL 1 OTTOBRE

### PRIMA SETTIMANA

• € 70 (€ 10 A TAGLIANDO)  
ABBONAMENTO PERSONALE PER 7 SPETTACOLI A SCELTA, VALIDO ESCLUSIVAMENTE PER LE PRIME 6 REPLICHE, DEBUTTO INCLUSO

### PRIMA SETTIMANA IN DUE

• € 140 (€ 10 A TAGLIANDO)  
7 SPETTACOLI A SCELTA PER DUE PERSONE (L'INTESTATARIO PIÙ UN ACCOMPAGNATORE) VALIDO ESCLUSIVAMENTE PER LE PRIME 6 REPLICHE, DEBUTTO INCLUSO

### PIÙ TRE

• € 45 (€ 15 A TAGLIANDO)  
ABBONAMENTO PERSONALE PER TRE SPETTACOLI NEL TRIMESTRE SCELTO: OTTOBRE-DICEMBRE, GENNAIO-MARZO, MARZO-MAGGIO

### CARNET

• € 171 (€ 19 A TAGLIANDO)  
CARNET NON NOMINALE DA 9 INGRESSI DA UTILIZZARE SENZA VINCOLI PER TUTTI GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE

### CARTA REGALO

• € 61  
2 INGRESSI DA UTILIZZARE SENZA VINCOLI PER TUTTI GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE

**SCUOLA** ABBONAMENTO 3 INGRESSI € 30

**UNIVERSITÀ** ABBONAMENTO 4 INGRESSI € 36

### E INOLTRE...

PER I PRIMI 50 ABBONATI IN REGALO LO SHOPPER DELL'ELFO. PER TUTTI GLI ABBONATI 50 BIGLIETTI A 6,50 € PER IL PRIMO SPETTACOLO DI NUOVE STORIE, FAUST MARLOWE BURLESQUE. PROMOZIONI SPECIALI E RIDUZIONI PER TUTTI GLI EVENTI FUORI PROGRAMMA.

GLI ABBONAMENTI SONO VALIDI PER LA STAGIONE 2014/2015 DELL'ELFO PUCCINI E PER LA RASSEGNA NUOVE STORIE. NON SONO VALIDI PER IL 31 DICEMBRE E PER REPLICHE SPECIALI.

## PRENOTAZIONI E RITIRO BIGLIETTI

GLI ABBONATI POSSONO PRENOTARE TELEFONICAMENTE AL N. 02 00 66 06 06, VIA EMAIL, SCRIVENDO A [BIGLIETTERIA@ELFO.ORG](mailto:BIGLIETTERIA@ELFO.ORG), OPPURE COMPILANDO IL MODULO "PRENOTAZIONI" SUL SITO [WWW.ELFO.ORG](http://WWW.ELFO.ORG).

ALL'ATTO DELLA PRENOTAZIONE VANNO INDICATI TITOLO E DATA DELLO SPETTACOLO, COGNOME E NOME A CUI È INTESATO L'ABBONAMENTO E IL CODICE STAMPATO A FRONTE.

EVENTUALI MODIFICHE O DISDETTE SULLE PRENOTAZIONI DEVONO ESSERE COMUNICATE ENTRO LE ORE 19:30 DEL GIORNO PRECEDENTE LA DATA DELLO SPETTACOLO. OLTRE TALE TERMINE I BIGLIETTI RISULTANO ACQUISTATI.

I BIGLIETTI ACQUISTATI NON POSSONO ESSERE ANNULLATI, SOSTITUITI O RIMBORSATI.

I POSSESSORI DI ABBONAMENTO DEVONO RITIRARE I BIGLIETTI PRENOTATI ENTRO 30 MINUTI PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO, PRESENTANDO IL PROPRIO ABBONAMENTO O UN DOCUMENTO D'IDENTITÀ. OLTRE TALE SCADENZA NON È PIÙ GARANTITO IL POSTO IN SALA.

L'ABBONAMENTO È PERSONALE E NON CEDIBILE.

L'INTESTATARIO DELL'ABBONAMENTO DEVE SEMPRE ASSISTERE ALLO SPETTACOLO ED È IL SOLO A POTER RITIRARE I BIGLIETTI RELATIVI AL PROPRIO ABBONAMENTO (AD ESCLUSIONE DEL CARNET E DELLA CARTA REGALO). IL PERSONALE DEL TEATRO È AUTORIZZATO AL CONTROLLO DEI TITOLI DI ACCESSO E PUÒ RICHIEDERE L'ESIBIZIONE DI UN DOCUMENTO.

**ELFO PUCCINI**  
CORSO BUENOS AIRES 33  
TEL. 02 00 66 06 06  
[BIGLIETTERIA@ELFO.ORG](mailto:BIGLIETTERIA@ELFO.ORG)

**ORARI ESTIVI BIGLIETTERIA**  
FINO AL 28 GIUGNO  
LUN-SAB 10.30-19.30  
DAL 1° LUGLIO  
MAR-VEN 14.30-17.30

LA BIGLIETTERIA CHIUDERÀ IL 5 LUGLIO E RIAPRIRÀ L'8 SETTEMBRE

**BIGLIETTERIA TELEFONICA**  
TEL. 02.00660606  
ACQUISTO CON CARTA DI CREDITO (SENZA COSTI AGGIUNTIVI)

**UFFICIO PROMOZIONE**  
TEL. 02.00.66.06.33 -  
[PROMOZIONE@ELFO.ORG](mailto:PROMOZIONE@ELFO.ORG)

**ACQUISTI ONLINE**  
[WWW.ELFO.ORG](http://WWW.ELFO.ORG)  
[WWW.VIVATICKET.IT](http://WWW.VIVATICKET.IT)

**ACQUISTO BIGLIETTI ONLINE**  
È POSSIBILE ACQUISTARE I BIGLIETTI ABBONAMENTO ANCHE ONLINE, CON SCELTA DEL POSTO IN PIANTA, TRAMITE [WWW.ELFO.ORG](http://WWW.ELFO.ORG) / ACQUISTA / AREA ABBONATI.

IL PRESENTE PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI. SI INVITANO GLI SPETTATORI A VERIFICARE PROGRAMMA, ORARI E INFORMAZIONI SUL SITO: [WWW.ELFO.ORG](http://WWW.ELFO.ORG).